

## (السيرة الذاتية والعلمية)

الاسم: ماهر عبد الجبار ابراهيم احمد الكتيباني.

الاسم الفني: ماهر الكتيباني.

ولد في محافظة البصرة ، قضاء أبي الخصيب، عام ١٩٦٨.

حاصل على دبلوم في التمثيل المسرحي، من معهد الفنون الجميلة في البصرة عام ١٩٨٩ بتقدير جيد جدا.

حاصل على بكالوريوس في الإخراج المسرحي، من كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة عام ١٩٩٦، بتقدير امتياز، الثاني على جامعة البصرة .

حاصل على شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي من كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد عن رسالته الموسومة (المعالجات الإخراجية لمسرحية مكبث في العرض المسرحي العراقي) عام ٢٠٠٢.

حاصل على شهادة الدكتوراه في الإخراج المسرحي من كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد، عن أطروحته الموسومة (إشكالية الحضور والغياب للرمز في خطاب العرض المسرحي العراقي) بدأ نشاطه المسرحي منذ العام ١٩٧٧، في المسرح المدرسي.

مثل العديد من الشخصيات الرئيسية في العديد من المسرحيات ومنها :

مسرحية (لعبة مسرحية) إعداد وإخراج كريم خزعل ١٩٨٣.

مسرحية (عمر المختار) إخراج عباس داخل عام ١٩٨٣.

مسرحية (البوسو) إخراج حميد صابر عام ١٩٨٤.

مسرحية (الفراغ) إخراج عبد اللطيف هاشم ١٩٨٦.

مسرحية (القيثارة الحديدية) إخراج عبد الرحيم ثامر ١٩٨٩.

مسرحية (غيرة الباروييه) إخراج حيدر الشلال عام ١٩٨٩.

مسرحية (مكبث) إخراج قاسم علوان عام ١٩٨٩.

مسرحية (الكترا) إخراج كريم عبود عام ١٩٩٣.

مسرحية (معرض الوحوش الزجاجية) إخراج حسن عبد المنعم ١٩٩٤

مسرحية (تداعيات إنسانية) إخراج مجيد الجبوري عام ١٩٩٤.

مسرحية (ماراصاد) إخراج كريم عبود عام ١٩٩٤.

مسرحية (افتراض حالم) إعداد وإخراج وتمثيل ماهر عبد الجبار ولمياء هاشم ١٩٩٥.

مسرحية (ليلي والذئب) إخراج طارق العذاري عام ١٩٩٤.

مسرحية (هيروشيما) إخراج كريم عبود ١٩٩٥.

مسرحية (فاوست والأميرة الصلحاء) إخراج كريم عبود عام ١٩٩٦.

مسرحية (أحداث) إعداد وإخراج عبد الكريم عبود ١٩٩٩.

اخرج عدد من المسرحيات وهي:

- مسرحية (افتراض حالم) المعدة عن مسرحية (مرحبا أيتها الطمأنينة) عام ١٩٩٤.
- مسرحية ( في أعالي البحار) عام ١٩٩٥.
- مسرحية (الأب) عام ١٩٩٥.
- مسرحية (الجياع) عام ١٩٩٦.
- مسرحية (هسهسات) ٢٠١٣ تأليفا وإخراجا.
- مسرحية (هيت لك) ٢٠١٤، تأليفا وإخراجا.
- مسرحية (خدمك) ٢٠١٦ تأليفاً وإخراجاً.
- مسرحية (هلو\_سات) ٢٠١٨ تأليفا وأخراجا.

كتب ونشر العديد من البحوث والدراسات والمقالات النقدية في عدد من المجالات الفنية والأدبية، فضلا عن الصحف العراقية، وعلى مواقع الانترنت، ويحوته المنشورة في المجالات المحكمة كالاتي:

١. قراءة الموروث الشعبي في عروض البصرة المسرحية (رجل من ماء انموذجا ) بحث مشترك نشر في مجلة دراسات البصرة ٢٠٠٤.
  ٢. الثابت والمتحول في الفضاء المسرحي نشر في مجلة فنون البصرة كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة عام ٢٠١٥.
  ٣. الحضور والغياب في العرض المسرحي العراقي نشر في مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ٢٠١٧.
  ٤. تداولية الخطاب البصري في العرض المسرحي العراقي . بحث مشترك ينشر في كتاب وقائع مؤتمر البحوث التجريبية الذي عقد في كلية الفنون الجميلة عام ٢٠١٧.
  ٥. سبل تحفيز مهارات الطكفل عبر خطاب مسرحي معاصر . نشر في مجلة الاكاديمي في كلية الفنون الجميلة ٢٠١٨
- اشترك في الدبلجة الصوتية لعدد من الافلام الكارتونية وهي:
- الفلم الكارتوني (غابة الأمل) إنتاج شركة Edu soft الكندية، وجسد فيه سبعة شخصيات كارتونية فضلا عن الإشراف على تدريب الممثلين، واستمر العمل بالفلم سنتين، حتى أنجز عام ٢٠٠٤.
  - مجموعة أفلام كارتونية قصيرة للأطفال، إنتاج مؤسسة إنقاذ الطفولة، عام ٢٠٠٥.
  - الفلم الكارتوني سلام وشيطان الألغام إنتاج شركة انترسوس الايطالية، عام ٢٠٠٥.
  - الفلم الكارتوني (لوني المفضل) إنتاج شركة الشرق، وقد حصل على جائزة أفضل فلم رسوم متحركة في مهرجان بغداد الدولي للفلم القصير عام ٢٠٠٦.

## عمله في حقل الاعلام المرئي والمسموع:

عمل في حقل الإعلام المرئي، والمسموع، والبداية عبر إذاعة (نهرين) التي بثت برامجها بعد التغيير عام ٢٠٠٣، وفيها شغل مهمة الاشراف على المذيعين ومسؤول البرامج والتنسيق، ومذيعا للأخبار ومقدما للبرامج فضلا عن الاخراج والاعداد، ثم عمل مراسلا لتلفزيونيا، ومعدا، ومخرجا، ومقدما لعدد كبير من البرامج، والأفلام التسجيلية، والوثائقية، والترفيهية، ومنها: رسالة البصرة الاسبوعية (شناشيل) اخرجها واعدادا وتقديما، التي ينتجها تلفزيون البصرة التابع لشبكة الاعلام العراقي، وباكثر من خمسة وسبعين حلقة، تناولت الحياة البصرية في فنها وتراثها وحرفها وادبها وشكلت (شناشيل) بوابة لمكاتب المحافظات التابعة لشبكة الاعلام العراقي لتنتج رسائلها الخاصة، التي عرضت عبر شاشة القناة العراقية،

كما مثل في عدد من الحلقات الإذاعية الموجهة للطفل، لصالح إذاعة جمهورية العراق، وقد حازت حلقة بعنوان (العائلة السعيدة) على الجائزة الفضية في مهرجان الإذاعيين العرب في تونس عام ٢٠١٠. وقد عمل مذيعا رئيسا للنشرات الإخبارية في قناة العراقية حتى نهاية عام ٢٠١٠.

فضلا عن تعليقه الدرامي على العشرات من الأفلام الوثائقية، والتسجيلية وبموضوعات متنوعة، لعدد من القنوات الفضائية والإذاعية. كذلك التغطيات السياسية المباشرة في قناة العراقية.

عمل في القناة الفضائية الجامعية ٢٠١٤ / معدا ومقدما لبرنامج (أبعاد ثقافية) الذي يسلط الضوء على المنجز الإبداعي للشخصيات الأكاديمية وانعكاسه على المشهد الثقافي، والبرنامج حاز على نسبة المشاهدة الأعلى من بين برامج القناة الجامعية في استفتاء أجراه احد الباحثين على نخبة من طلبة جامعة بغداد. كما وعمل مذيعا للنشرات الإخبارية، ومعلقا على العديد من البرامج والأفلام التسجيلية والوثائقية لصالح الفضائية الجامعية .

عمل مقدما لبرنامج (قافية المربد) في إذاعة المربد، الذي يتضمن قراءة لسيرة الشعراء الكبار وأنموذجا من شعرهم وفقرات أخرى يتضمنها البرنامج، فضلا عن قراءة إعلانات عدة لصالح الإذاعة.

عمل في فضائية البصرة معدا ومقدما لبرنامج (بقعة ضوء) الذي يهتم في تقديم الحصيلة التي يمتلكها الضيف وفي امور لها علاقة بالوعي والتفكير واستحضار الوعي الإنساني والية البناء في الحياة.

جسد الاهداف التي تسعى لترسيخها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من حيث ضرورة الارتباط ما بين واقع عمل التدريسي الاكاديمي والنشاطات الاجتماعية والثقافية والادبية، وعلى وفق ذلك اسهم في تقديم العشرات من الشخصيات الابداعية في مختلف الاختصاصات عبر جلسات معرفية عقدها اتحاد الادباء والكتاب في البصرة ناهيك عن الملتقيات الثقافية.

وفي عام (٢٠١٤) عقد له ملتقى جيكور الابداعي، جلسة ضمن منهاجه الاسبوعي للتعريف بما يسعى لتأكيده من خلال عروضه المسرحية بما اطلق عليه ( مسرح اللاتوقع الحركي القصير )، مع عرض مسرحيتي (هسهسات)و(هيت لك)، وتضمنت قراءة دراسات نقدية لنخبة من مثقفي المدينة بخصوص المشروع :

د. مجيد الجبوري .

د. حسن النخيلة .

الباحث عامر موسى الربيعي.

عام (٢٠١٧) عقد له اتحاد الادباء والكتاب العراقيين في البصرة جلسة ضمن منهاجه الاسبوعي تم فيها عرض مسرحية (خدملك) عبر الداتاشو فضلا عن قراءة دراسات نقدية بخصوص مشروعه المسرحي للباحثين:

د. مجيد الجبوري .

د. علي الحمداني .

د. حسن النخيلة.

كما تحدث (الكتيباني) في الجلسة عن مشروعه الخاص بمسرح (اللاتوقع الحركي القصير ) المشاركات النقدية في المهرجانات الآتية:

أيام مهرجان البيت الثقافية المسرحية والسينمائية ٢٠١١.

مهرجان البصرة المسرحي الأول دورة الفنان الراحل (طالب جبار) ٢٠١٢.

مهرجان البصرة المسرحي الثاني دورة الفنان الراحل(جبار صبري العطية)

المهرجان المسرحي لمديريات التربية في العراق عام ٢٠١٢.

المهرجان المسرحي لمديريات التربية في العراق عام ٢٠١٣.

الجلسة الاحتفائية بصدور روايتي الروائي (كريم العبيدي).٢٠١٣

مهرجان ينابيع الشهادة المسرحي النسخة الرابعة والذي اقامته نقابة الفنانين فرع بابل ٢٠١٤

مهرجان ينابيع الشهادة المسرحي النسخة السادسة ٢٠١٦.

المهرجان المسرحي الثامن لمديريات التربية في العراق ٢٠١٧

مهرجان الحسيني الصغير الدولي لمسرح الطفل بدورته الثالثة ، الذي عقدته العتبة الحسينية في محافظة كربلاء٢٠١٧.

## اللجان التحكيمية:

عضو لجنة التحكيم في مهرجان الافلام القصيرة التي أقامته دائرة الثقافة والفنون في وزارة الشباب ، في محافظة البصرة ٢٠١٣ .

عضو لجنة التحكيم في مهرجان الفيلم التسجيلي الأول لقسم الفنون السمعية والمرئية /كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة، ٢٠١٤ .

عضو لجنة الحكم في المهرجان المسرحي السابع لتربية العراق، ٢٠١٦ .

عضو اللجنة التحكيمية في مهرجان الاقضية والنواحي في البصرة الاول ٢٠١٦ .

عضو لجنة الحكم في المهرجان المسرحي الثاني لمديريات الانشطة الطلابية في الجامعات العراقية ٢٠١٧ .

عضو لجنة الحكم لمهرجان ألق الحسين الذي اقامته مديرية تربية بابل ٢٠١٧

## المشاركة في الورش والمؤتمرات :

المخيم الفني الأول لكليات الفنون الجميلة، الذي أقامته جامعة واسط، ورشة المسرح التفاعلي ٢٠١٤ .

لقاء الشباب المسرحي العراقي الذي اقامته جماعة المسرح المعاصر ٢٠١٥ .

ورشة المسرح التفاعلي للشباب التي عقدها قسم الفنون المسرحية في نقابة الفنانين فرع البصرة. ٢٠١٦ .

ورشة كتابة السيناريو التلفزيوني والسينمائي التي عقدها اتحاد الادباء والكتاب العراقيين في البصرة ٢٠١٦ .

القاء محاضرة ضمن ورشة العيادة المسرحية لمجموعة من طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات في البصرة ٢٠١٧ .

الدورة التدريبية بعنوان تنمية السلوك المعرفي لطلبة المرحلة الاولى قسم التربية الفنية التي اقيمت بالتعاون مع كلية التربية الاساسية في الجامعة المستنصرية.

المشاركة في المؤتمر الدولي الثاني للفنون الجميلة في كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة ٢٠١٣ .

المؤتمر الدولي للبحوث التجريبية عبر بحث مشترك عنوانه (تداولية الخطاب البصري في العرض المسرحي العراقي ) في قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون / جامعة البصرة .

## اللجان الاكاديمية ضمن حدود جامعة البصرة وكلية الفنون الجميلة

عضو اللجنة التحضيرية لحفل تخرج طلبة جامعة البصرة ٢٠٠٧ .وعرافة الحل .

عضو لجنة العلاقات العامة والاعلام ضمن مؤتمر البترودولار في جامعة البصرة عام ٢٠١١

عضو اللجنة التحضيرية لحفل تخرج طلبة جامعة البصرة ٢٠١٤ . وعرافة الحفل .

عضو اللجنة التحضيرية لحفل تخرج طلبة جامعة البصرة ٢٠١٥ . وعرافة الحفل .

عضو اللجنة التحضيرية لحفل تخرج طلبة جامعة البصرة ٢٠١٦ . وعرافة الحفل .

عضو لجنة اختبار الطلبة للقبول في قسم الفنون السمعية والمرئية في كلية الفنون الجميلة للأعوام الدراسية

٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ .

عضو لجنة اختبار الطلبة للقبول في قسم الفنون المسرحية للعامين ٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ .

عضو اللجنة التحضيرية في المؤتمر الدولي المعنون (البحوث التجريبية ودورها في المجتمع) الذي عقده قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة ٢٠١٧ .

عضو اللجنة الامتحانية في قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون الجميلة للعامين ٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ .

تم تكريمه منفردا بشهادة تقديرية وقلادة الابداع لمجمل انجازاته ونشاطاته المسرحية والاعلامية من قيل كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون المسرحية في الحفل الخاص بمناسبة يوم المسرح العالمي ٢٠١٧ .

كرم ايضا ولسنتين متتاليتين في الاحتفال المركزي لتأسيس جامعة البصرة التاسع والخمسين ٢٠١٦ ، والخمسين ٢٠١٧ ، مع المكرمين من الاساتذة والموظفين المتميزين من قيل رئاسة جامعة البصرة .

كما وحصل على العديد من القلادات والدروع والشهادات التقديرية وكتب الشكر، عن مشاركات له في مهرجانات مسرحية ونشاطات فنية وأدبية وأكاديمية مختلفة.

عُرف متميزا في إدارة حفل عدد كبير من الاحتفالات، والمهرجانات، والمؤتمرات الفنية، والثقافية والعلمية، والرسمية، في بغداد، والبصرة، ومحافظات أخرى

تدريسي في كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة منذ العام ١٩٩٦

واهتم بتدريس مادة الصوت واللقاء للمراحل الدراسية كافة فضلا عن تدريسه مواد الاخراج المسرحي واساليب التمثيل وأخرى .

عضو نقابة الفنانين منذ العام ١٩٨٩ .

عضو مشارك في نقابة الصحفيين ٢٠١٤ .