

CV

- حسن عبود علي النخيلة
- مواليد / العراق / البصرة – ١٩٧٨
- دبلوم في الموسيقى من معهد الفنون في البصرة عام ١٩٩٨
- شهادة البكالوريوس في الإخراج المسرحي من كلية الفنون الجميلة في عام ٢٠٠٣ .
- ماجستير في الادب والنقد المسرحي – كلية الفنون الجميلة في عام ٢٠١٠ .
- دكتوراه في الادب والنقد المسرحي – جامعة البصرة ، عن الاطروحة الموسومة : في جماليات الميثامسرح في النص المسرحي العربي المعاصر . وبتقدير امتياز في عام ٢٠١٥ .
- تاريخ التعيين ١/١٢/٢٠٠٤
- اللقب العلمي / مدرس
- عضو رابطة النقاد العراقيين .
- عضو نقابة الفنانين .
- صدر له عن دار السياب – لندن ، كتاب : مستويات الصراع في المسرحية العربية المعاصرة في عام ٢٠١٢ .
- صدر له عن منشورات ضفاف ودار الامان ومنشورات الاختلاف كتاب : خطاب الصورة الدرامية في عام ٢٠١٣ .
- صدر له عن (مركز الشارقة للابداع الفكري) كتاب : في جماليات الميثامسرح : مقاربات فلسفية ونقدية في عام ٢٠١٦ .
- صدر له عن دار افكار (دمشق) و دار الفنون والاداب (البصرة) كتاب : في نظرية تداخل الفنون ٢٠١٨ .
- نشرت له مجلة الراصد الإماراتية دراسة تحت عنوان : النقد الجمالي الأرسطي والمأساة المعاصرة .
- شارك في المؤتمر الدولي – الاول - الذين اقيم في كلية الفنون الجميلة / العراق – البصرة ، في بحثه الموسوم : مرجعيات الرمز الجمالية في النص المسرحي . في عام ٢٠١٢
- شارك في المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة / العراق – البصرة ، في بحث تحت عنوان : بناء الصورة المتخيلة في مسرح اللامعقول . عام ٢٠١٣
- حاز بحثه الموسوم (خطاب الجسد في المسرحية اليونانية) على قبول المشاركة في المؤتمر الدولي السادس الذي عقده جمعية النقد في القاهرة في عام ٢٠١٤ تحت عنوان تحليل الخطاب بين النظرية والتطبيق ..
- دعوة وقبول المشاركة في المؤتمر الذي اقامته جامعة الفيوم – كلية دار العلوم في دورته الثانية ، في نيسان الماضي ٢٠١٥ ، تحت عنوان : الوطن وحقوق المواطنة في العلوم العربية والإسلامية .
- المشاركة في المؤتمر الدولي الثامن لجمعية النقد في القاهرة / وجامعة عين شمس ، الموسوم (جماليات الكتابة) ببحث بعنوان : فاعلية الاداء التداولي للملفوظ : انسوا هاملت انموذجاً . ٢٠١٦
- المشاركة في المؤتمر الدولي العاشر ، الموسوم (الثابت والمتغير في العلوم الاسلامية) الذي اقامته جامعة المنيا / كلية دار العلوم ، بالبحث الموسوم : الثابت والمتغير بين النص التاريخي والنص الفني ، ٢٠١٧ .

- شارك في الجلسات النقدية والتعقيب على العروض المسرحية في المهرجانات المقامة في داخل العراق . وحاز على مجموعة من الشهادات التقديرية .
- شارك في الندوة التي اقامها ملتقى جيكور في مناقشة التجارب الاخراجية التي قدمها د. ماهر الكتيباني بورقة نقدية تحت عنوان : المنهجية التفكيكية واللعب الميتمسرحي : اسلوب اللعب المضاعف في عرضي (هسهسات و هيت لك) .
- شارك في الندوة الفكرية التي اقامتها جماعة المسرح المعاصر في كلية الفنون الجميلة ، بتاريخ ٢١ / ١٠ / ٢٠١٤ ، بورقة نقدية تحت عنوان : القراءة بلا منهج : مفارقة التقييم الجمالي للخطاب المسرحي .
- شارك في الندوة الفكرية (جامعة ميسان) بورقة نقدية تحت عنوان : النص الغائب : قراءة الانساق المضمرة في الخطاب المسرحي المعاصر ٢٠١٨ .
- له مؤلفات قيد النشر :

استايطيقيا الخطاب التراكمي .

الانثروبومورفية : التأسيس الفكري والخطاب الجمالي.

في فلسفة مناهج النقد ..

- اعمال اخرى :
مديرا لدار الفنون والاداب للطباعة والنشر والتوزيع ، وهي دار تهتم بالعلوم والفنون والاداب ، تأسست في عام ٢٠١٢ ، مقرها محافظة البصرة .

موبايل – ٠٠٩٦٤٧٧٠٧٠٧٢٢٥٧

al_raoy@yahoo.com