




السيرة الذاتية لتدريسي جامعة البصرة

المعلومات الشخصية

	الاسم الثلاثي واللقب	رولا عبد الإله علوان عبد آل إبراهيم
	التولد	البصرة ١٩٧٦
	الجنسية	عراقية
	الحالة الزوجية	متزوجة
	العنوان	محافظة البصرة / المناوي
	البريد الإلكتروني	rolla_art@yahoo.com
	اللقب العلمي	مدرس
	الاختصاص العام	فنون تشكيلية
الاختصاص الدقيق	خزف	

الشهادات والألقاب العلمية

الشهادة	تاريخها	عنوان الرسالة / الأطروحة	الجامعة	البلد
الماجستير / حاليا طالبة دكتوراه	٢٠٠٥/٤/١٠	الخصائص الفنية للوحدات الزخرفية المرسومة على فخاريات سامراء	البصرة	العراق
لقب المدرس	٢٠١٣/٧/٣	ترقية بحثية	البصرة	العراق

المهارات

المهارات	رسم، نحت، خزف، تصميم
اللغة العربية	نعم
اللغة الانكليزية	نعم
لغات أخرى	كلا

الدورات التدريبية

اسم الدورة	مكان الدورة	مدة الدورة	تاريخ الدورة
الدورة التاسعة والستون لتدريسي جامعة البصرة	كلية التربية/جامعة البصرة	٥ أيام	٢٠٠٦/٤/٢٧-٢٣

المناصب الإدارية

الوظيفة (تبدأ من الوظيفة الحالية)	من الفترة	إلى الفترة
مسؤول فرع الخزف- قسم الفنون التشكيلية	٢٠١٢	٢٠١٧

النشاط البحثي

اسم النشاط	مكان وتاريخ النشر
أنظمة الشكل في اللوحة التشكيلية المعاصرة	مجلة فنون البصرة/ كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة
مفهوم الرمز بين الفن التشكيلي والعمارة	مجلة نابو/ كلية الفنون الجميلة جامعة بابل
الشكل في خزفيات سهام السعودي	مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية
السمات الفنية للإكساء الفخاري في واجه القصر العباسي	منشور
سمات مشهد الواقع العراقي في أعمال فيصل لعبيبي	مرسل للنشر

السيرة الذاتية لتدريسي جامعة البصرة

النشاطات الثقافية (المشاركات في المعارض والمؤتمرات والندوات وغيرها)	
اسم النشاط	مكانه وزمانه
المشاركة بمعرض طلبة قسم العمارة في كلية الفنون الجميلة	كلية الفنون الجميلة/ جامعة البصرة ٢٠١٥
المشاركة بلجنة اختبار وتوزيع الطلبة حسب التخصص	كلية الفنون الجميلة ٢٠١٣/٩/١٦
المشاركة بلجنة اختبار الطلبة المتقدمين لقسم الفنون التشكيلية	كلية الفنون الجميلة ٢٠١٥
معرض تشكيلي على هامش معرض الزهور- البصرة	القصور الرئاسية نيسان ٢٠١٥
المشاركة بلجنة مهرجان الفنون التشكيلية	كلية الفنون الجميلة نيسان ٢٠١٧
شارك في اغلب معارض جمعية الفنانين التشكيليين بالبصرة	جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة
مسابقة تصميم نصب شهداء خطوة الإمام علي في البصرة	مجلس محافظة البصرة ٢٠١٢/٦/١٧
عضو المركز العالمي للثقافة والفنون	له ممثليه في بغداد
عضو جمعية الفنانين التشكيليين- فرع البصرة	جمعية الفنانين التشكيليين/فرع البصرة
معرض الإنسان والواقع	جمعية الفنانين التشكيليين/البصرة ٢٠١٥/٣/٢٠
معرض الطبيعة الخريفي الثالث	قاعة عشتار/ بابل ٢٠١٥
معرض الإنسان والواقع ٣	جمعية الفنانين التشكيليين/البصرة ٢٠١٥/٥/١٥
المشاركة وإقامة معرض فرع الخزف	كلية الفنون الجميلة نيسان ٢٠١٤
المشاركة وإقامة معرض فرع الخزف	كلية الفنون الجميلة ١٨-١٥/٥/٢١
المشاركة وإقامة معرض فرع الخزف	كلية الفنون الجميلة نيسان ٢٠١٦
مهرجان المرشد	فندق شيراتون البصرة ٢٠١٧/٢/١
سمبوزيوم دعم الحشد الشعبي - البصرة	جمعية الفنانين التشكيليين ٢٤/٩/٢٠١٦
معرض الطريق إلى كربلاء-كلية الفنون الجميلة	٢٠١٦/٣/٣٠
معرض تدريسي كلية الفنون الجميلة-جامعة البصرة	نيسان ٢٠١٦
معرض تدريسي كلية الفنون الجميلة-جامعة البصرة	نيسان ٢٠١٧
المشاركة بمسابقة تصميم شعار جامعة النفط والغاز في البصرة	٢٠١٥
معرض فردوس الرؤية	قاعة عشتار للفنون/بابل ٢٠١٦/٣/٣
مهرجان بغداد عاصمة الثقافة والإبداع	قاعة فندق بغداد/ بغداد ٢٠١٦



السيرة الذاتية لتدريسي جامعة البصرة

الجوائز وكتب الشكر والشهادات التقديرية للسنة الدراسية

سبب المنح	الجهة المانحة	تاريخها	الشهادة
إقامة معرض	عميد كلية الفنون الجميلة	-	شهادة تقديرية
إقامة معرض	عميد كلية الفنون الجميلة	-	شهادة تقديرية
إقامة معرض	عميد كلية الفنون الجميلة	٢٠١٥	شهادة تقديرية
مهرجان الواسطي الدولي	السيد شفيق المهدي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية	٢٠١٦	شهادة تقديرية
مهرجان بغداد عاصمة الثقافة والإبداع	السيد شفيق المهدي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية	٢٠١٦	شهادة تقديرية ملتقى التشكيليين العرب في جمهورية مصر العربية/القاهرة
ملتقى الإبداع الدولي الثاني	دولة مصر	٢٠١٧	ملتقى الإبداع الدولي الثاني بقاعة الأهرام للفنون
إقامة معرض	كلية الفنون الجميلة _ جامعة البصرة	٢٠١٧	معرض الطريق إلى كربلاء للفن التشكيلي السنوي التاسع
إقامة معرض	كلية الفنون الجميلة _ جامعة البصرة	٢٠١٨	معرض التدريسيين السنوي
إقامة معرض	مرسم الغدير	٢٠١٨	مرسم الغدير للفنون التشكيلية _ تشكيليات بصريات (٣)
إقامة معرض	كلية الفنون الجميلة _ جامعة البصرة	٢٠١٧	معرض الطريق إلى كربلاء السنوي العاشر
إقامة معرض	رابطة لوتس النسوية _ نقابة الفنانين العراقيين	٢٠١٩	معرض ألوان الربيع
إقامة معرض	نقابة الفنانين العراقيين / فرع البصرة	٢٠١٩	معرض المعرض السنوي لمجموعة تضاد تشكيلي في البصرة الفيحاء (نسمات بغدادية تعانق العشار)
إقامة معرض	المركز الثقافي لجامعة البصرة	٢٠١٩	معرض هن والألوان



السيرة الذاتية لتدريسي جامعة البصرة

إقامة معرض	قاعة لارسا للمعارض التشكيلية	٢٠١٩	معرض تشكيليات بصريات (٤)
إقامة معرض	الاتحاد الدولي لرجال الأعمال في العراق_ محافظة البصرة	٢٠١٨	مهرجان أفضل لوحة

الخبرات التدريسية

اسم المادة التي درستها	الكلية	المرحلة الدراسية
فخار	الفنون	أولى - ثانية- ثالثة - رابعة
جداريات	الفنون	ثانية - ثالثة - رابعة
تصميم وتزيين	الفنون	ثانية
خزف نحتي	الفنون	ثانية - ثالثة - رابعة
مشروع عملي	الفنون	مرحلة رابعة

ملخص رسالة الماجستير

اختصت الدراسة بـ(الخصائص الفنية للوحدات الزخرفية المرسومة على فخاريات سامراء). حيث تضمنت ما يأتي:- **الفصل الأول** وقد استعرضت فيه الباحثة مشكلة بحثها ومن ثم أهميته لتحديد بعد ذلك أهداف بحثها والتي تهدف إلى الكشف عن الخصائص الفنية للوحدات الزخرفية المرسومة على فخاريات سامراء. ومن ثم لتبيين حدود البحث المتمثلة بالعصر الحجري الحديث - المعدني في (٤٠٠٠ - ٣٥٠٠) ق.م، وصولاً إلى تحديد المصطلحات المهمة. أما **الفصل الثاني** فقد تضمن الإطار النظري والدراسات السابقة ، حيث تضمن الإطار النظري أربعة مباحث هي :-

أولاً: البنية الحضارية لمجتمع عصر سامراء: ضم الأدوار الحضارية لمجتمع عصر سامراء. **ثانياً: المرجعيات الفكرية للوحدات الزخرفية في عصر سامراء:** فيه تناولت الباحثة المرجع الزمني الأول المؤدي إلى انبثاق الزخرفة وارتباطه بفكر فنان سامراء. **ثالثاً: الوحدات الزخرفية في الخطاب الفني:-** واستعرضت فيه الباحثة ما لهذه المفردات الزخرفية من مقدرة في بث خطاب فكري اعتمده فنان سامراء ليتواصل فكرياً ولغوياً مع أبناء مجتمعه. **رابعاً: الخصائص الفنية للوحدات الزخرفية:-** الذي تطرقت فيه الباحثة إلى جملة من السمات التي عدت من أهم خصائص الزخرفة. فيما **الدراسات السابقة** فقد تضمنت ثلاث دراسات عراقية تمت مناقشتها وفق أهدافها ومنهجيتها وأهم نتائجها مقارنة بالدراسة الحالية. أما **الفصل الثالث** فقد أشتمل على المنهج المستخدم للوصول إلى حلول مشكلة البحث ، ومن ثم مجتمع البحث الذي تمثل بجميع آنية عصر سامراء، ومن ثم تحديد عينة البحث، التي تمثلت بـ (٢٤) أنموذجاً، تراوحت ما بين صحن وجرة. وأنموذجين منها احتويا على (أ، ب) ، لتشابه المفردات المستخدمة ولكن بأسلوب تنفيذي مختلف. أما **الفصل الرابع** فقد تضمن نتائج البحث واستنتاجاته ، استعرضت بعدها الباحثة أهم النتائج وفق أهداف البحث ، فظهرت جملة من الخصائص الفنية في زخرفة فخاريات سامراء تمثلت بما يأتي:

- ١. خاصية التوازن:** وقد توضحت هذه الخاصية عبر توازن الأشكال ضمن السطحين الداخلي والخارجي لأوانيها الفخارية لدى فنان سامراء، وقد جاء التوازن قصدياً مدركاً من قبل الفنان.
- ٢. خاصية الوحدة:** وقد برزت في كافة النماذج متباينة من النظام الهندسي ونظام العلاقات الشكلية بين المفردات الزخرفية لتظهر نتيجة عامة لترابط المفردات داخل العمل بما يحقق وحدة التصميم في البناء الفني للمنظومة الزخرفية.

٤. **خاصية التكرار:** وقد اتسمت بها جميع وحداته الزخرفية، لأنها تعد القاعدة الأساس التي تنطلق منها مفرداته في منظومته الزخرفية.
٥. **خاصية التجريد:** وفيها نجد مقدرة الفنان في الاعتماد على قدراته الذاتية في تجزئة الشكل الطبيعي وتبسيطه والتعامل مع جوهره المدرك من خلال التركيز على الخطوط الرئيسية لتلك الأشكال، وهي تعد من أبرز الخصائص المحققة للقيمة الجمالية والفنية للزخرفة.
٦. **خاصية الترميز:** وقد جاءت كخاصية مهمة تكمل الأداء الجمالي للمفردات الزخرفية من خلال إفادة الفنان مما منحته إياه خاصية التجريد من مساحة وفضاء أدائي يمكنه من استعمال كم كبير من الرموز ومن ثمَّ إيصال الفكرة .
٧. **خاصية التنوع:** ظهرت بعدت أشكال، منها التنوع في الخطوط المستقيمة والتموجة في رسم معظم وحداته الزخرفية، ومنها التنوع في الأشكال المفردات (الزخرفية)، إذ لجأ فنان سامراء في بعض الأحيان إلى رسم وحدتين أو أكثر إحداها طبيعية والأخرى هندسية.
٨. **خاصية التناظر:** كان للتناظر دور بارز وعد خاصية واضحة في أغلب وحداته الزخرفية المرسومة على أوانيه الفخارية.
٩. **خاصية السيادة:** وقد ظهرت بسيادة بعض المفردات على غيرها من المفردات الأخرى لارتباطها بمرجعيات فكرية ودينية، مؤكداً بذلك موضوعية هذه المفردات ومعتبرا إيها النقطة الأولى التي ينطلق منها خطابه الفني.
١٠. استعمال الأشكال البشرية كوحدات زخرفية أخرج الفنان من نمط التطابق نحو التنوع والتجريد فهي غير محكومة بنسب وقياسات ثابتة، كما في الأشكال الهندسية.
١١. أما فيما يتعلق بالهدف الثاني من حيث الكشف عن العلاقات العلامية ببعضها البعض والتي تعمل بمقتضاها المنظومة الزخرفية، تجد الباحثة أن هنالك ثمة تناغماً علاقاتياً بين المفردات الزخرفية داخل تلك المنظومة نجم عن طبيعة التوزيع الزخرفي للمفردات، فضلاً عن تحقق عدد من النتائج التي برزت كخصائص جعلت من تلك العلاقات العلامية أكثر تناسقاً وتعبيراً في تحقيق غايات الفنان .