جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية

الخـــــطة العلـــــــمية
للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

اسماء التدريسيين في قسم الفنون التشكيلية :

ت	الدرجة العلمية	اسم التدريسي	التخصص
١	أ.د	صباح احمد الشايع	الفخار
٢	أ.د	علي حسين علوان	الفخار
٣	أ.د	جنان محمد احمد	الرسم
٤	أ.د	أزهر داخل محسن	الرسم
٥	أ.م	عدنان عبد سلمان	الرسم
٦	أ.م.د	فريد خالد علوان	الرسم
٧	أ.م.د	تحرير علي حسين	الرسم
٨	أ.د	بهاء عبد الحسين محسن	النحت
٩	أ.م	محسن علي حسين	النحت
١٠	أ.م.د	علي عبد الله الكناني	النحت
١١	أ.م.د	علي شريف جبر	الرسم
١٢	م.د	ناصر سماري جعفر	الرسم
١٣	م.د	اوراس جبار سهيم	الفخار
١٤	م.د	سعد عزيز شنو	العربي
١٥	م.	نورس عدنان شهاب	الرسم
١٦	م.	الاء علي احمد	الرسم
١٧	م.	رولا عبد الاله علوان	الفخار
١٨	م.م	طلال عبد الامام محمد	النحت
١٩	م.	بان محمد علي	الرسم
٢٠	م.	انعام صلاح الدين	الفخار
٢١	ا.م.د	ياسين وامي ناصر	الرسم
٢٢	م.م	فراس عبد الجبار عبد ثابت	الرسم
٢٣	م.م	عصام نزار محمد	النحت
٢٤	م.	رائد حسن شري	الرسم
٢٥	م.	ميعاد مهدي لفته	النحت
٢٦	م.	حسين علي محسن	النحت
٢٧	م.	اسيل انتصار هاشم	الرسم
٢٨	م.م	اسماء سمير حليم	الرسم
٢٩	م.م	اسامة نوري ناصر	الرسم
٣٠	م.م	رنا ضاحي عبد الكريم	الفخار
٣١	م.م	قحطان عدنان كامل	النحت
٣٢	م.م	خولة غضبان عبيد	النحت
٣٣	م.م	فليح معتوق حذية	النحت
٣٤	م.م	زين العابدين قيس	الرسم
٣٥	م.م	احمد عبد منشد	الخزف
٣٦	م.م	نزهة احمد جبار	الخزف

- قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة :

نبذة تأريخية :

تأسس قسم الفنون التشكيلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة في العام ١٩٩٢م مع تأسيس الكلية حيث خرج ٢٢ دفعة من حملة شهادة البكالوريوس بالاختصاصات (رسم – نحت – خزف) ولدراسة الماجستير في الاختصاصات اعلاه حين خرجت ١٨ دفعة وتم فتح دراسة الدكتوراه في العام الدراسي ٢٠١٧ – ٢٠١٨ م .

الرؤية :

يسعى قسم الفنون التشكيلية للارتقاء بالمستوى العلمي والاكاديمي للطلبة من خلال مواكبة طرق التدريس المتطورة التي تحقق التقدم العلمي والاكاديمي وايضاً للكادر التدريسي عبر اقامة الندوات والمؤتمرات وحثهم على كتابة البحوث العلمية .

الرسالة :

اعداد طلبة حاصلين على شهادة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في الاختصاصات المختلفة واعداد جيل من المتخصصين يسهم في رفع الوعي الثقافي المجتمعي ورفد مؤسسات الدولة بالبحوث والدراسات والاستشارات الفنية والاكاديمية .

الاهداف :

الاستمرار بتحديث السبل والوسائل التعليمية اسوة بالجامعات المناظرة (محلية او عربية او عالمية) لتحسين الاداء العلمي والفني ، وسد احتياجات سوق العمل للخبرات التخصصية التي تسهم في نهوض الواقع الصناعي والتجاري والخدمي في المدينة .

الخطة العلمية

اولاً : اهداف الخطة العلمية (الاستراتيجية العلمية) لقسم الفنون التشكيلية :

- تحسين المستوى العلمي والثقافي للقسم فيما يخص الطلبة واعضاء الهيئة التدريسية قياساً بالسنة الماضية .

- الاستمرار في ملاحقة التطور العلمي والمعرفي في جوانب الفن والثقافة العالمية انطلاقاِ من دور العراق الرائد في بناء الحضارة الانسانية وابداع الفنون الامر الذي يعزز بناء جيل جديد يحترم دور الفن في تثقيف المجتمع والارتقاء بالجوانب الاخلاقية للاعتماد عليه في بناء المستقبل .

- العمل على توفير مناخ دراسي علمي ملائم للطلبة والتدريسيين على حد سواء وذلك بتوفير اهم المستلزمات والادوات المطلوبة في تحقيق الجانب الابداعي والحث على العمل الفردي والجماعي لانتاج اعمال فنية وبحوث علمية تسعى الى تحسين وتطوير واقع المدينة من الناحية الثقافية والفكرية .

- تنفيذ الخطة الاستراتيجية لقسم الفنون التشكيلية المحددة بأطر تم وضعها من قبل اللجنة العلمية ومجلس القسم بناءاً على الارشادات والتعليمات الوزارية والاشراف على تحقيقها ضمن السقف الزمني المحدد لها .

ثانياً : تقدير حاجة قسم الفنون التشكيلية للتدريسيين (الاختصاصات المطلوبة) .

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	الاختصاص	المواد التي يدرسها	العدد
١	أحمد تميم محمد	مدرس مساعد	حاسبات	برامج الحاسوب	١
٢	عمار عبد الرحمن	مدرس مساعد	قانون	حقوق الانسان	١
٣	علي فوزي	مدرس مساعد	لغة انكليزية	اللغة الانكليزية	١

ثالثاً : جدول المواد الدراسية لقسم الفنون التشكيلية بمراحله الاربعة .

المرحلة الاولى (عام) :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن القديم	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	اللغة الانكليزية E	٢	لا	-	=
٤	حقوق الانسان	٢	لا	-	=
٥	عناصر الفن	٢	نعم	-	=
٦	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٧	فن الكرافيك	٣	لا	-	عملي
٨	التخطيط	٤	لا	-	=
٩	الالوان	٤	لا	-	=
١٠	النحت	٤	لا	-	=
١١	الفخار	٤	لا	-	=
١٢	التربية البدنية	٢	لا	-	نظري

المرحلة الثانية رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	المنظور	٢	نعم	-	=

٥	التشريح	٢	لا	-	=
٦	الالوان	٨	لا	-	عملي
٧	التخطيط	٤	لا	-	=
٨	الانشاء التصويري	٤	لا	-	=
٩	تقنيات الرسم	٣	لا	-	تطبيقي

المرحلة الثانية نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	المنظور	٢	نعم	-	=
٥	تقنيات النحت	٣	لا	-	عملي
٦	النحت البارز	٤	لا	-	=
٧	النحت المجسم	٨	لا	-	=
٨	التشريح	٢	لا	-	تطبيقي

المرحلة الثانية خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري
٢	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٣	تكنولوجيا الجسم الخزفي	٢	لا	-	نظري
٤	تكنولوجيا الزجاج E	٢	لا	-	=
٥	التخطيط والالوان	٤	لا	-	عملي
٦	فخار عملي	٤	لا	-	=
٧	اللغة العربية	٢	لا	-	نظري
٨	تصميم وتزيين	٢	لا	-	تطبيقي
٩	جداريات	٤	لا	-	عملي
١٠	فخار نحتي	٤	لا	-	عملي

المرحلة الثالثة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٥	التخطيط	٤	لا	-	عملي
٦	الالوان	٦	لا	-	=
٧	الانشاء التصويري	٨	لا	-	=
٨	تطبيقات حرة E	٤	لا	-	=
٩	كرافيك عملي	٤	لا	-	=

المرحلة الثالثة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٥	نحت مجسم	٨	لا	-	عملي
٦	نحت بارز	٤	لا	-	=
٧	تطبيقات حرة E	٦	لا	-	=
٨	التخطيط	٤	لا	-	=
٩	الانشاء النحتي	٤	لا	-	=

المرحلة الثالثة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٥	تكنولوجيا الزجاج	٢	لا	-	نظري

	E				
٦	فخار	٤	لا	-	عملي
٧	فخار نحتي	٤	لا	-	تطبيقي
٨	افران وتزجيج	٤	لا	-	عملي
٩	جداريات	٤	لا	-	=
١٠	التخطيط والالوان	٤	لا	-	=

المرحلة الرابعة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن الرسم الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	الجداريات	٤	لا	-	عملي
٥	المشروع	١٢	لا	-	=
٦	التخطيط	٤	لا	-	=
٧	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري
٨	الالوان	٤	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن النحت الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	الجداريات	٤	لا	-	عملي
٥	المشروع	١٢	لا	-	=
٦	تقنيات صب البرونز	٦	لا	-	=
٧	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري
٨	نحت مجسم	٤	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توف الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن الخزف الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	فخار	٤	لا	-	عملي
٥	فخار نحتي	٤	لا	-	=
٦	المشروع	٨	لا	-	=
٧	الافران والتزجيج	٤	لا	-	=
٨	تطبيقات حرة	٤	لا	-	=
١٠	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري

رابعاً : جدول بالبحوث المخططة للتدريسيين .

- بحوث السنة الماضية ٢٠١٨-٢٠١٩ :

ت	عـــنوان البـــحث	اسم الـــتدريسي	نوع البحث			الملاحظات
			منفرد	مشترك	مدور	
١.	صورة السيلفي ، قراءة سيميولوجية	م.د ياسين وامي	X		X	
٢.	التجريد في الفن الشعبي (الجودلية) أنموذجا	م.د ياسين وامي		X		
٣.	الصورة الدينية في الثقافة الشعبية	م.د ياسين وامي		X	X	
٤.	مفهوم العمل الفني في الثقافة الشعبية العراقية	م.د ياسين وامي		X	X	
٥.	الابعاد الدينية للمنحوتات الفخارية الفينيقية	م.د.أوراس جبار سهيم			X	
٦.	الإنتقائية في أعمال الخزاف العراقي سعد شاكر .	م.انعام صلاح الدين خليل	X		X	
٧.	تمثلات البيئة في الخزف الكويتي المعاصر	م.انعام صلاح الدين خليل	X		X	
٨.	تحولات الصورة الفوتوغرافية في أعمال الفن الرقمي	أ.م.د تحرير علي حسين	X		X	
٩.	الحلمية في السريالية وتمثلاتها في اعمال علاء بشير	م. اسيل انتصار هاشم	X		X	
١٠	المادي والمتخيل في التشكيل العراقي القديم	م. اسيل انتصار هاشم	X		X	
١١	الصوفية في فنون تشكيل الايبرو	م. اسيل انتصار هاشم	X		X	
١٢	جماليات التجنيس في أعمال الفنانة الاميركية أنسليم كيفر	م. نورس عدنان م. انعام صلاح الدين			X	
١٣	تحولات العرض البصري في دفاتر	م. نورس عدنان	X		X	

	الفنان غسان غائب					
١٤	**دلالات استخدام الخامات جاهزة الصنع في بناء العمل النحتي المعاصر .**	**ا.م.د علي عبد الله عبود**	X		X	
١٥	**آلية اشتغال الفن المفاهيمي (فن الارساء انموذجاً)**	**ا.م.د علي عبد الله عبود**	X		X	
١٦	**التجارب النحتية للرسامين العراقيين المعاصرين – دراسة في تحولات الاظهار (مازن احمد انموذجاً)**	**م.م فليح معتوك حذية**	X		X	
١٧	**الدلالة المركزية والدلالة الهامشية في الرسم العالمي المعاصر**	**أ.د أزهر داخل محسن**	X		X	
١٨	**التنوع التقني للنحت بالقضبان والأسلاك المعدنية دراسة في النحت العالمي المعاصر**	**م.حسين علي محسن**	X		X	
١٩	**الجوانب الإبداعية في استخدام المواد الجاهزة في النحت الدادائي**	**م.حسين علي محسن**	X		X	
٢٠	**التلوث البصري ببيئة النصب النحتية (البصرة انموذجاً)**	**م.م طلال عبد الإمام محمد**	X		X	
٢١	**الوحدة والتنوع في الشكل النحتي العراقي المعاصر**	**م.م طلال عبد الإمام محمد**	X		X	
٢٢	**التركيب الشكلي في منحوتات احمد البحراني واليخاندرو كالو (دراسة مقارنة)**	**م. ميعاد مهدي لفته**	X		X	
٢٣	**سمات الفن التفاعلي في الفن التشكيلي العالمي المعاصر**	**م. ميعاد مهدي لفتة**	X		X	
٢٤	**التنوع التقني للنحت بالقضبان والأسلاك المعدنية دراسة في النحت العالمي المعاصر**	**م. حسين علي محسن**	X		X	
٢٥	**العلامات في الموروث العراقي القديم وتوظيفها في خزفيات قاسم نايف**	م.د اوراس جبار سهيم	X		X	
٢٦	اعادة انتاج الاساليب في الفن التشكيلي- دراسة في الحركة التعبيرية الجديدة	ا.م.د علي شريف جبر				
٢٧	توليف الخامات في نحت ما بعد الحداثة	م.م عصام نزار				
٢٨	الخطاب التشكيلي لنحاتي الخليج العربي	م.م عصام نزار				
٢٩	الكفاءة الترفيهية في فنون ما بعد الحداثة	م. ميعاد مهدي				
٣٠	التشفير والتأويل في التشكيل العربي المعاصر	ا.د بهاء عبد الحسين				
٣١	**نوستالجيا الفن العراقي المعاصر (علي آل تاجر انموذجاً)**	ا.م.د ياسين وامي				
٣٢	**السمات الفنية للخزف النحتي للخزاف ماهر السامرائي**	م.م نزهة جبار				
٣٣	**الانسنة في التشكيل المعاصر**	ا.م.د علي شريف جبر				
٣٤	**الهوية الثقافية والعولمة في الحقل التشكيلي**	ا.م.د تحرير علي				
٣٥	**التكيف الثقافي ومرجعيات الهوية في التشكيل العربي المعاصر**	ا.م.د تحرير علي				
٣٦	**الوعي واللاوعي في الفن المفاهيمي**	ا.د صباح احمد حسين				
٣٧	**سمات الحاثة في التشكيل العماني المعاصر**	م.د نورس عدنان				

- موجز الخطة البحثية للعام الماضي (بالارقام) :

العدد الاجمالي للبحوث المخططة	البحوث المنجزة	نسبة الانجاز	الملاحظات
	١٦		

- الخطة البحثية للعام الحالي (٢٠١٩-٢٠٢٠) :

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	البحوث المقترحة	الملاحظات
١	صباح احمد الشايع	أستاذ	١- دلالات الرمز في اعمال الخزاف طارق ابراهيم . ٢- جماليات الفخار المصري القديم .	
٢	علي حسين علوان	أستاذ	١- تقنية الخزف ذو البريق المعدني الاسلامي في الفترة الفاطمية وتأثيرها في الخزف العالمي المعاصر (دراسة مقارنة)	
٣	جنان محمد احمد	أستاذ	١- فن الوسائط البصرية المعاصرة واعادة انتاج التاريخ . ٢- المتخيل الابداعي بين التثاقف وتأصيل الهوية .	
٤	أزهر داخل محسن	أستاذ	لم يقدم مقترح	
٥	بهاء عبد الحسين مجيد	استاذ	لم يقدم مقترح	
٦	فريد خالد علوان	استاذ مساعد	لم يقدم مقترح	
٧	تحرير علي حسين	استاذ مساعد	١- الخطاب التعبيري لموضوعة الحرب في اعمال الفنان معتصم الكبيسي (مشترك) . ٢- تحولات الصورة الفوتوغرافية في اعمال الفن الرقمي .	
٨	عدنان عبد سلمان	استاذ مساعد	لم يقدم مقترح	
٩	محسن علي حسين	استاذ مساعد	١- دور النحت العربي في الثقافة الوطنية وتعزيز الانتماء . ٢- تمثلات الطابع الاجتماعي في فن النحت .	طالب دراسات
١٠	علي عبد الله الكناني	استاذ مساعد	١. الترجمة الفكرية للوسائط التقليدية في المنجز النحتي المعاصر . ٢. أثر المادة الخام في عملية الاظهار النحتي .	
١١	علي شريف جبر	استاذ مساعد	١- الانسنة في التشكيل العالمي المعاصر . ٢- القيم التعبيرية للخيول في رسوم الفنان ضياء العزاوي .	
١٢	ناصر سماري جعفر	مدرس	البيئة الانتلجنسيا بين الجذب والطرد (الفن التشكيلي في البصرة بعد الاحتلال انموذجاً .	
١٣	اوراس جبار سهيم	مدرس	١. دلالات الخصب في المنحوتات الفخارية للنحات محمود عجمي . ٢. الابعاد الفنية لخزفيات ماجد عباس .	
١٤	سعد عزيز شنو	مدرس	لم يقدم مقترح	
١٥	نورس عدنان شهاب	مدرس	تحولات البنية الصورية في الرسم الاوربي الحديث (اللوحة المركبة انموذجاً) .	
١٦	الاء علي احمد	مدرس		طالب دراسات
١٧	رولا عبد الاله علوان	مدرس		طالب دراسات
١٨	رائد حسن شري	مدرس		طالب دراسات
١٩	ميعاد مهدي لفته	مدرس		طالب دراسات
٢٠	حسين علي محسن	مدرس		طالب دراسات
٢١	طلال عبد الامام محمد	مدرس مساعد		طالب دراسات
٢٢	بان محمد علي	مدرس مساعد		طالب دراسات
٢٣	انعام صلاح الدين	مدرس	١- الخطاب الجمالي للجسد الانثوي في اعمال الخزافين العراقيين المعاصرين (مشترك) .	
٢٤	ياسين وامي ناصر	استاذ مساعد	1- Designing the National Iraqi Emblem Based on the Mesopotamian Heritage . 2- Designing the Emblem of Iraqi Cities Based on their Cultural Heritage .	
٢٥	فراس عبد الجبار عبد ثابت	مدرس مساعد		طالب دراسات
٢٦	عصام نزار محمد	مدرس مساعد		طالب دراسات
٢٧	اسيل انتصار هاشم	مدرس مساعد		طالب دراسات
٢٨	اسماء سمير حليم	مدرس مساعد		طالب دراسات

٢٩	اسامة نوري ناصر	مدرس مساعد		طالب دراسات
٣٠	رنا ضاحي عبد الكريم	مدرس مساعد		طالب دراسات
٣١	قحطان عدنان كامل	مدرس مساعد		طالب دراسات
٣٢	خولة غضبان عبيد	مدرس مساعد	الخطاب التعبيري لموضوعة الحرب في اعمال الفنان معتصم الكبيسي (مشترك) .	
٣٣	فليح معتوق حذية	مدرس مساعد	لم يقدم مقترح	
٣٤	زين العابدين قيس	مدرس مساعد		طالب دراسات
٣٥	احمد عبد منشد	مدرس مساعد	١- الخطاب السياسي واثره في اعمال الخزاف خالد العبيدي . ٢- اثر الموروث الحضاري في جداريات حيدر رؤوف .	
٣٦	نزهة احمد جبار	مدرس مساعد	الفكرة وتطوراتها فنياً عند الخزاف علي حسين علوان والخزاف حيدر رؤوف .	
٣٧	مهند عبد الله	مدرس مساعد	لم يقدم مقترح	

خامساً : جدول الحلقات النقاشية لقسم الفنون التشكيلية .

ت	عنوان الحلقة النقاشية	اسم التدريسي	الملاحظات
١	الفضاءات المتغايرة في فلسفة الفن المعاصر	ا.د جنان محمد احمد	
٢	دور النصب الفنية في السياق الحضاري للمدينة المعاصرة (البصرة انموذجاً)	ا.م.د بهاء عبد الحسين مجيد	
٣	آلية اشتغال الفن المفاهيمي	ا.د علي عبد الله عبود	
٤			
٥			

سادساً : جدول بالندوات والمؤتمرات المتوقع ان يعقدها القسم او الكلية خلال هذا العام .

ت	عنوان المؤتمر او الندوة	المشاركون من القسم (بحث– ورقة عمل-مناقش)	الملاحظات
١	دور الفنون في الحفاظ على البيئة المائية	اساتذة قسم الفنون التشكيلية	
٢	مؤتمر مناقشة بحوث طلبة الدراسات العليا	اساتذة قسم الفنون التشكيلية	

سابعاً : الأنشطة الفنية للقسم :

يروم القسم هذا العام إقامة المعارض والورش الفنية الآتية :

ت	النـــــشاط الفـــني	الـــــتاريخ	الملاحظات
١.	معرض الطريق الى كربلاء السنوي	الشهر ٢٠١٩/١١	
٢.	معرض التدريسيين الشتوي	الشهر ١٢ / ٢٠١٩	
٣.	استضافة معارض خارجية	مواعيد مختلفة	
٤.	معرض النحت المشترك السنوي	الشهر ٣ / ٢٠٢٠	
٥.	معرض فن الكرافيك	الشهر ٣ / ٢٠٢٠	
٦.	معرض طلبة الرابع رسم	الشهر ٤ / ٢٠٢٠	
٧.	معرض طلبة الرابع نحت	لشهر ٤ /٢٠٢٠	
٨.	معرض مشترك / معهد وكلية الفنون الجميلة	الشهر ٤ /٢٠٢٠	
٩.	معرض يوم المرأة السنوي	الشهر ٤ / ٢٠٢٠	
١٠	معرض التدريسيين السنوي	الشهر ٤ /٢٠٢٠	

١١	معرض ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الصدر قدس سره / معرض الفداء	الشهر ٤ / ٢٠٢٠	
١٢	معرض التشريح	الشهر ٥ / ٢٠٢٠	

ثامناً : بحوث طلبة المرحلة الرابعة لهذا العام .

ت	عـــنوان الـــبحث	اسم الـــباحث	تخصص	المـــشرف	الملاحظات
١		احمد عقيل محمد	رسم	أ.د جنان محمد أحمد	أ.د صباح أحمد / مناقش
٢		آيـــة إبراهيم عبد الجبار		=	
٣		آيـــة محمد جعفر		=	
٤		تبارك حلمي شعلان		=	
٥		تبارك عبد الرحمن جاسم		أ.د أزهر داخل محسن	أ.م.د علي شريف / مناقش
٦		حنين مصطفى حسن		=	
٧		سارة جاسم غانم		=	
٨		سبحان سامي عيسى		=	
٩		شجن الاء حمزة		أ.م.د تحرير علي حسين	أ.م.د علي عبد الله / مناقش
١٠		شهد فلاح محمد		أ	
١١		صفا باسم كريم		=	
١٢		صفا محمد هاتف		=	
١٣		علي شاكر عبد الحميد		=	
١٤		كوثر رحيم صبيح		أ.م.د فريد خالد علوان	أ.م.د ياسين وامي ناصر / مناقش
١٥		مروة شنو عبد عباس		=	
١٦		مروة محمد هاتف		=	
١٧		ولاء خضير عبد القادر		=	

١٨		ماريا رشيد حطاب		أ.م.د ياسين وامي ناصر	أ.د جنان محمد / مناقش
١٩		روز علاء رحيم		=	
٢٠		ألاء أياد جبار		=	
٢١		أمينه هاشم محمد		=	
٢٢		أنفال يحيى رفيق		أ.م.د علي شريف جبر	م.د ناصر سماري / مناقش
٢٣		رسل حسين مرزوق		=	
٢٤		زينب جواد احمد		=	
٢٥		زينب اياد صادق		=	
٢٦		أسماء هاشم عبد الكريم		أ.م عدنان عبد سلمان	أ.م.د تحرير علي / مناقش
٢٧		سارة عبد الكريم عبد الوهاب		=	
٢٨		علي عزيز كامل		=	
٢٩		مريم مسلم صابر		=	
٣٠		نرجس عبد الله جاسم		م .د ناصر سماري جعفر	أ.م.د فريد خالد / مناقش
٣١		ضحى فليح معتوك		=	
٣٢		ضحى حيدر طه		=	
٣٣		زينب حسين علي		=	
٣٤		علي ماجد كاظم		م.د سعد عزيز شنو	أ.م.د علي عبد الله / مناقش
٣٥		فاديا محمد علي		=	
٣٦		فاطمة عباس حسين		=	
٣٧		مناهل سالم علي		=	
٣٧		ندى عدنان يالي			

٣٨		نور علاء محمد			
٣٩		احمد فالح حسين	نحت	أ.د بهاء عبد الحسين مجيد	أ.د علي حسين علوان / مناقش
٤٠		عبد الله زيد خلف		=	
٤١		محمد فاضل عبد الله		=	
٤٢		ديانا امجد حسين		=	
٤٣		تبارك عبد الكريم محمود		أ.م.د علي عبد الله عبود	أ.م.د صباح أحمد / مناقش
		إسراء عدنان مريعب		=	
		نور الهدى عدنان		=	
		نور محمد مهدي		=	
		ود سنان عبد الصاحب		×	
		أيمن جابر بيد الله	خزف	أ.د صباح أحمد حسين	أ.د أزهر داخل محسن / مناقش
		براء سلام حنظل		=	
		حنين صلاح عبد الجليل		=	
		رسل محسن راضي		=	
		رسل مهدي صالح		أ.د علي حسين علوان	أ.م.د تحرير علي / مناقش
		زهراء حسين صبيح		=	
		زينب جودت كاظم		=	
		زينة قاسم محمد		=	
		سارة عبد الله علي		م.د اوراس جبار	أ.د بهاء عبد الحسين / مناقش
		سلام جبار هاشم		=	
		فرح مجيد ثجيل		=	

		نور عبد الرزاق عبد الخضر		=	
		هاجر عقيل فاضل		×	
		هدى عماد زكي		×	
		هدير شبيب لهمود		×	

تاسعاً : بحوث طلبة الدراسات العليا (الماجستير) .

ت	العنوان	اسم الطالب	التخصص	المشرف	الملاحظات
١.	التطور التكنولوجي وتحول انساق الصور في الفن التشكيلي المعاصر	نورس حميد مجيد	رسم	ا.د جنان محمد احمد	
٢.	التقنية البصرية في فن السريالية الجماهيرية	ازهار حكمت محمود	رسم	ا.د جنان محمد احمد	
٣.	فاعلية النقد الحضاري في الخطاب الجمالي للفن العراقي المعاصر	علي قاسم زبين	رسم	ا.د جنان محمد احمد	
٤.	الرؤية الاخراجية لفن الضوء في التشكيل العالمي المعاصر	معين خير الله راضي	رسم	ا.م.د تحرير علي حسين ا.م.د فرزدق قاسم كاظم	اشراف مشترك
٥.	تمثلات الجليل في تشكيل ما بعد الحداثة	رنا عبد الهادي حمود	رسم	ا.م.د علي شريف جبر	
٦.	جماليات اعادة التدوير لفن البوفيرا في التشكيل العالمي المعاصر	ريم احمد ذياب	رسم	ا.م.د تحرير علي حسين ا.م.د فرزدق قاسم كاظم	اشراف مشترك
٧.	التحولات المتحفية للتشكيل العالمي المعاصر دراسة في المعارض الاثيرية	زبيدة مسلم حسب	رسم	ا.م.د فريد خالد علوان	
٨.	واقعة الطف في التصوير الاسلامي (دراسة تحليلية)	سمير هادي ابراهيم	رسم	ا.م.د علي شريف جبر	
٩.	التغاير الاسلوبي في اعمال الرسام محمد ذنون	علي غانم احمد	رسم	ا.د ازهر داخل محسن	

١٠.	المقاربة الجمالية للهيئة البشرية بين الفلسفة والفن والطب – دراسة تحليلية مقارنة	اوس مروان عبد العزيز	رسم	ا.م.د فريد خالد علوان	
١١.	النظم الهندسية في الرسم العراقي المعاصر	عائد منير محمود	رسم	م.د ناصر سماري جعفر	

عاشراً : بحوث طلبة الدراسات العليا (الدكتوراه) :

ت	عـــنوان الـــبحث	اسم الـــباحث	تخصص	المـــشرف	الملاحظات
١.	المتناهي والامتناهي في الفن الاسلامي	توفيق نعيم ساهي	رسم	ا.م.د علي شريف جبر	
٢.	خطاب الباراديغم وتحولاته في التشكيل العالمي المعاصر	حسن عطوان كاظم	رسم	ا.م.د تحرير علي حسين	
٣.	البوهيمية وتمثلاتها في التشكيل المعاصر	علي عاشور سلمان	رسم	ا؟د ازهر داخل محسن	
٤.	البنية التكوينية للاختام الاسطوانية السومرية	جعفر لازم جاسم	رسم	ا.د صباح احمد حسين ا.د عادل هاشم علي	مشترك مع كلية الاداب
٥.	المتغاير الادائي لفن الرسوم المتحركة – دراسة في تحولات النسق	وصفي فالح عبيد	رسم	ا.م.د فريد خالد علوان	
٦.	السيمولاكر البصري وممارساته الابداعية في فنون الحداثة الجديدة	رائد حسن شري	رسم	ا.د جنان محمد احمد	
٧.	تمثلات اليوتيبيا في التشكيل الاوربي المعاصر	سوزان ناجي	رسم	ا.م.د علي شريف جبر	